

## supplément au programme

1<sup>o</sup> partie

**Surprise !**

### Ballade Aquatique pour trombone

(voir au dos)

Artiste-Intervenant: **Frédérique LÉBOUBE**

Élèves de la classe à P.A.C. du Collège Guynemer

Professeur: Mme LÉGÉE Marie-Renée

### Ballade pour trombone

de Franck MARTIN

### Messe à double Choeur a capella

de Franck MARTIN

2<sup>o</sup> partie

### Trois pièces brèves

De Jacques IBERT

**Surprise !**

### Aérobic sensations

Création de Renaud FRANCOIS

**Surprise !**

par **LE QUINTETTE EN KIT**

### Concerto pour piano

de Francis POULENC

Gradus Ad Musicam présente

## LE QUINTETTE EN KIT

Quintette à vent :

Laure MOUROT, *Flûte*

Vincent TRICARRI, *Hautbois*

Florent CHARPENTIER, *Clarinette*

Charles PIERRON, *Cor*

Leila FERNANDEI-CORON, *Basson*

**Quintette:**

Composition à cinq parties.

**En Kit :**

Combinaisons de timbres allant des alliances les plus simples aux cocktails les plus élaborés.

Sonorités aussi individuelles que complémentaires. Formation minimaliste, aux possibilités quasi orchestrales.

Le quintette à vent est représenté par F. Danzi et A. Reicha en passant par Milhaud ou Ibert : autant de diversité autour d'un même élément.

C'est dans cette direction que **le Quintette en kit** s'inscrit. Le partage d'une même passion pour n'en faire qu'une, le partage des caractères pour n'en faire qu'un, le partage de la musique pour mieux la partager et la faire partager.

## Aérobic sensations

Création de Renaud FRANCOIS

« C'est sur le tard, vers l'âge de 20 ans, que je suis passé de la phase d'auditeur passif de musique à celle d'auditeur actif à l'écoute des albums *Lumpy Gravy* et *Uncle Meat* de Frank Zappa. L'aspiration alors à noircir des portées musicales a réellement germé à cette époque. Autodidacte en matière de composition, j'ai toujours recherché une certaine rigueur mélodique avec un goût certain pour les dissonances ainsi que pour l'affrontement des styles.

Mes compositions sont essentiellement destinées à de petites formations (quintette de cuivre, quintette à vent, trio de percussions, ...) bien que certaines soient écrites pour des ensembles plus élargis ou même pour piano. Un conte musical pour narrateur et petit orchestre intitulé *Introduction à l'univers carcéral d'une Tomate Farcie* trépigne d'impatience dans mes tiroirs en attente de création ...

*Aerobic Sensations* n'a d'autre but que de divertir sans que cet objectif doive être considéré comme

réducteur. Le thème, écrit il y a juste vingt ans, ouvre et ferme cette pièce construite un peu dans l'esprit de la musique de Scott Bradley (compositeur des *cartoons*' de Tex Avery).

Le quintette à vent par sa palette sonore et sa (gymnique) tonicité s'avère être ici la formation de circonstance »

## Trois pièces brèves

De Jacques IBERT (1860-1962)

Grand prix de Rome en 1922, Jacques Ibert devint plus tard le directeur de la Villa Médicis. A l'image de son appartenance à l'institut, de tels jalons administratifs de son parcours musical en firent le prototype du « compositeur officiel », celui que la France oublie bien vite pour lui préférer des compositeurs plus iconoclastes.

Un réel talent créatif, l'élégance des phrasés, la vivacité des rythmes, l'équilibre du naturel et de la technique, la perfection formelle, sont autant d'éléments caractérisant Jacques Ibert.

Ces trois pièces brèves sont les témoins du chambriste : des miniatures bucoliques.