

# Monsieur Citron (sauvé des eaux) ... rit jaune

pour piano, cor et guitare basse

Durée : 6 min 30

Renaud François

♩ = 140

The musical score is divided into three systems, each marked with a double bar line and repeat sign. The first system includes parts for Cor en Fa\* (marked *ff*), Guit. Basse\* (marked *ff*), and Piano (marked *ff*). The second system includes parts for Cor (marked 4), G. basse (marked 4), and Piano. The third system includes parts for Cor (marked 7), G. basse (marked 7), and Piano. The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures (3/4, 4/4), dynamics (*ff*), and articulation marks (accents, slurs). Fingerings and breathings are indicated with numbers 1, 2, 3 and 4. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

\*: notes écrites = notes réelles

10

Cor

G. basse

Piano

13

Cor

G. basse

Piano

16

Cor

G. basse

Piano

19

Cor

G. basse

Piano

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Cor (Trumpet), G. basse (Bassoon), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 22 and ends at measure 31. Each system is separated by a double bar line with repeat dots. The Cor part is mostly silent in measures 22-24, then plays a melodic line with triplets in measures 25-31. The G. basse part plays a rhythmic accompaniment with triplets in measures 25-31. The Piano part provides harmonic support with chords and triplets in measures 25-31.

34

Cor

G. basse

Piano

37

Cor

G. basse

Piano

40

Cor

G. basse

Piano

*leo* 5 \*

43

Cor

G. basse

Piano

*leo* 5 \*

46

Cor

G. basse

Piano

49

Cor

G. basse

Piano

52

Cor

G. basse

Piano

55

Cor

G. basse

Piano

58

Cor

G. basse

Piano

61

Cor

G. basse

Piano

*f*

64

Cor

G. basse

Piano

67

Cor

G. basse

Piano

70

Cor

G. basse

Piano

73

Cor

G. basse

Piano

76

Cor

G. basse

Piano

*mf*

79

Cor

G. basse

Piano

1. 2.

*Rall.* -----

Cor

G. basse

Piano

85

*mf*

$\text{♩} = 130$

88

*Leg.*

91

94

*Leg.*

97

100

*Leg.*



103

*And.*

106

*And.*

109

*rit.* *p* *ff* ♩ = 140

113

117

Cor

117

G. basse

117

Piano

121

Cor

121

G. basse

121

Piano

124

Cor

G. basse

Piano

*ff*

127

Cor

G. basse

Piano

130

Cor

G. basse

Piano

133

Cor

G. basse

Piano

136

Cor

G. basse

Piano

139

Cor

G. basse

Piano

$\bullet = 120$

*f*

façon "Piotr Ilitch"

*f*

8<sup>va</sup>

143

Cor

G. basse

Piano

*f*

8<sup>va</sup>

Reo

\* Reo \*

146

Cor

G. basse

Piano

Reo

\* Reo \*

149

Cor

G. basse

Piano

152

Cor

G. basse

Piano

155

Cor

G. basse

Piano

♩ = 140

159

Cor

G. basse

Piano

162

Cor *ff*

G. basse *ff*

Piano *ff*

1, 2, 3

3

165

Cor

G. basse

Piano

4.

168

Cor

G. basse

Piano

171

Cor

G. basse

Piano

La 1ère fois, s'arrêter et crier :  
"Noch einmal ... zwei, drei!"  
et reprendre à la mesure 162

1, 2, 3

3

176

4.

Cor

G. basse

Piano

179

3

Cor

G. basse

Piano

182

Cor

G. basse

Piano

185

Cor

G. basse

Piano

188  $\text{♩} = 110$

Cor

G. basse

Piano

192

Cor

G. basse

Piano

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*Ralentir jusqu'à la fin*

*15<sup>ma</sup>*

*p*

\*